

ولم يستطع الجواد الأصيل
اللاحاق بها .

ثم ظلت العروسة البسبوسة
تجري وتجري إلى أن وصلت إلى
جرن فيه جماعة من الفلاحين ،
ولما شم الفلاحون رائحة العروسة
البسبوسة أرادوا أن يأكلوها
فقالوا لها :

— « لا تجرى سريعا
هكذا أيتها العروسة البسبوسة
الصغيرة . يبدو أنك شهية للذيذة
الطعم . »

ولكن العروسة البسبوسة
جرت بسرعة أكثر وهي تقول
للفلاحين :

— « لقد هربت من المرأة
العجوز ، وزوجها الرجل العجوز
ومن البقرة السمينة . .
ومن الجواد الأصيل . .
وأستطيع أيضا أن أهرب
منكم . نعم أستطيع . »

ولما وجدت نفسها بعيدة
عن متناول الفلاحين التفتت
وقالت لهم من بعيد :

أنا العروسة البسبوسة
حلوه وطعمه وننوسه
مش ممكن حد يحصلني
واللى يحصلني يكسرنى
ولم يستطع الفلاحون
اللاحاق بها .

بعد هذا ازدادت سرعة
العروسة البسبوسة ، وظلت
تجري وتجري إلى أن بلغت
جماعة من صيادى السمك . ولما

رأى الصيادون جمال العروسة
البسبوسة جروا خلفها وهم
ينادونها قائلين :

— « انتظرى قليلا ،
انتظرى قليلا أيتها العروسة
البسبوسة ، لأننا نريد أن نذوق
طعمك اللذيذ . »

ولكن العروسة البسبوسة
ضكت بصوت لجال وهي تجري
كالريح وتقول :

— « ها ها ها ها
لقد هربت من المرأة العجوز ،
وزوجها الرجل العجوز . . »

فخورة بسرعتها حتى ظنت أنه لن
يستطيع أحد اللحاق بها . وظلت
تجري إلى أن رأت ثعلبا يجتاز
الحقول ، ورآها للثعلب فأسرع
يجري خلفها ، ولكن العروسة
البسبوسة قالت له بصوت مرتفع :

— « لن تستطيع اللحاق بى »
ولكن سرعة الثعلب ازدادت
فضاعفت العروسة البسبوسة
سرعتها ، وقالت ساخرة للثعلب
لقد هربت من المرأة العجوز
وزوجها الرجل العجوز .



ومن البقرة السمينة .
ومن الجواد الأصيل . .
وهربت من الفلاحين . .
ومن الصيادين . .

وأستطيع أيضا أن أهرب
منك . نعم أستطيع
أنا العروسة البسبوسة
حلوه وطعمه وننوسه

مش ممكن حد يحصلني
واللى يحصلني يكسرنى
ولكن الثعلب قال لها :
أنا لا أريد اللحاق بك ،
ولا أفكر مطلقا في ازواجك
في هذه الأثناء وصلت

ومن البقرة السمينة
ومن الجواد الأصيل
ومن الفلاحين
وأستطيع أيضا أن أهرب
منكم . نعم أستطيع . »

ولما صارت على مسافة بعيدة
من الصيادين قالت لهم وهي
لا تزال ضاحكة من بعيد .
أنا العروسة البسبوسة
حلوه وطعمه وننوسه
مش ممكن حد يحصلني

واللى يحصلني يكسرنى
ولم يستطع الصيادون
اللاحاق بها .
كانت العروسة البسبوسة

العروسة إلى حافة النهر . ولما
لاستطيع العوم ، ويجب أن
تواصل الهرب من البقرة السمينة
والجواد الأصيل والفلاحين
والصيادين . فقال لها الثعلب :

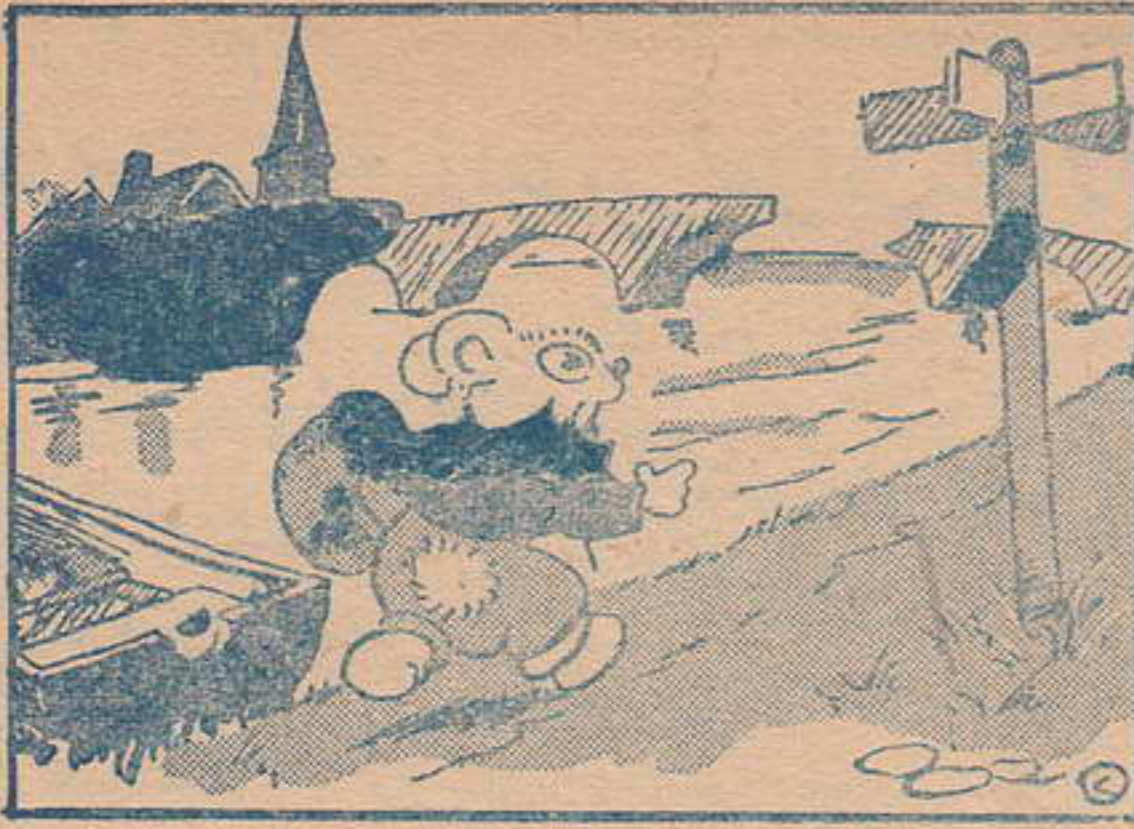
اركبى فوق ذيل وأنا أجتاز
بك النهر بأصديقى العروسة
البسبوسة .

أنت ثقيلة ولا يقوى ذيل
الضعيف على حملك وأخشى أن
يبلك ماء النهر . خير لك أن
تقفزى وتقفى فوق ظهري .

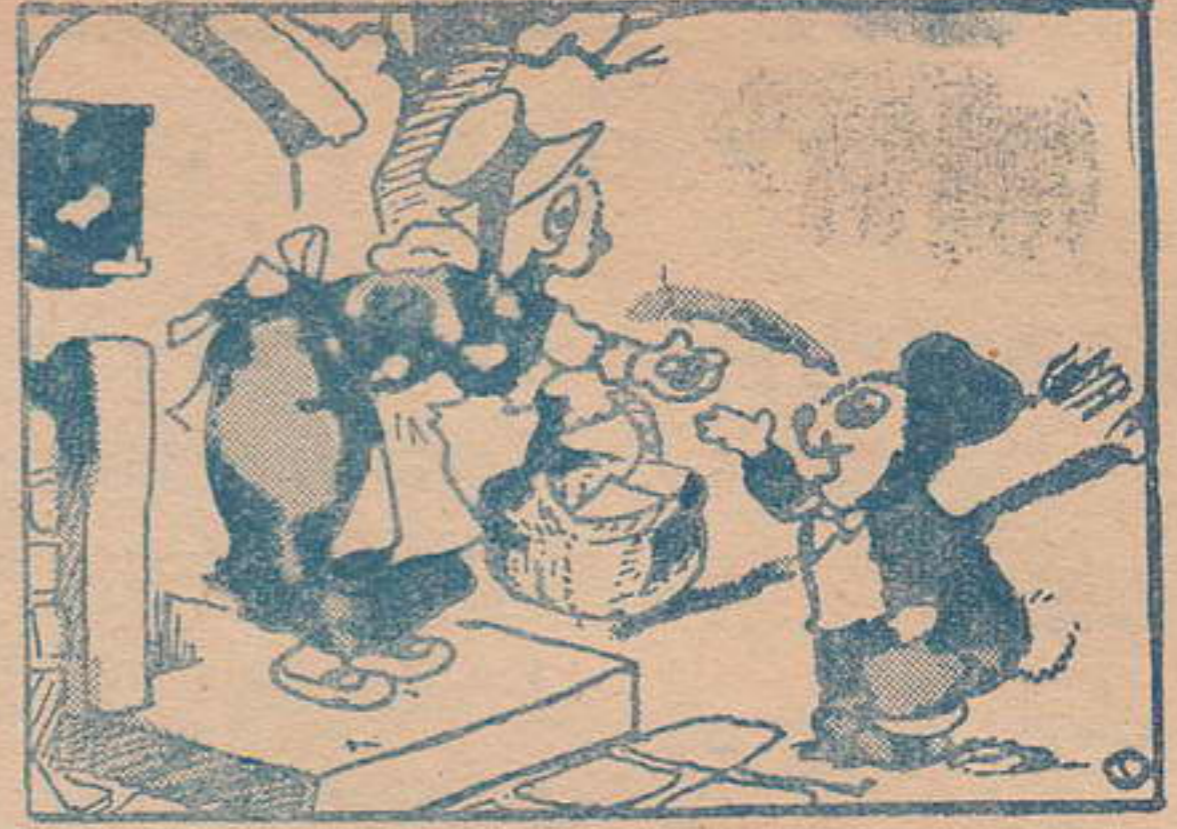
فقفزت العروسة ووقفت
فوق ظهر الثعلب . وبعد مسافة
قصيرة أخرى قال لها الثعلب :
أخشى أن يغمرك الماء فوق
ظهري ، فالأحسن لك أن تقفزى
وتقفى فوق كتفى .

فقفزت العروسة ووقفت
فوق كتفى الثعلب . وفي منتصف
النهر قال لها الثعلب مرة أخرى
« يا عزيزتى العروسة
البسبوسة ، إن كتفى تغطسان
في الماء فاقفزى فوق أنفى لأستطيع
حمايتك من الماء »

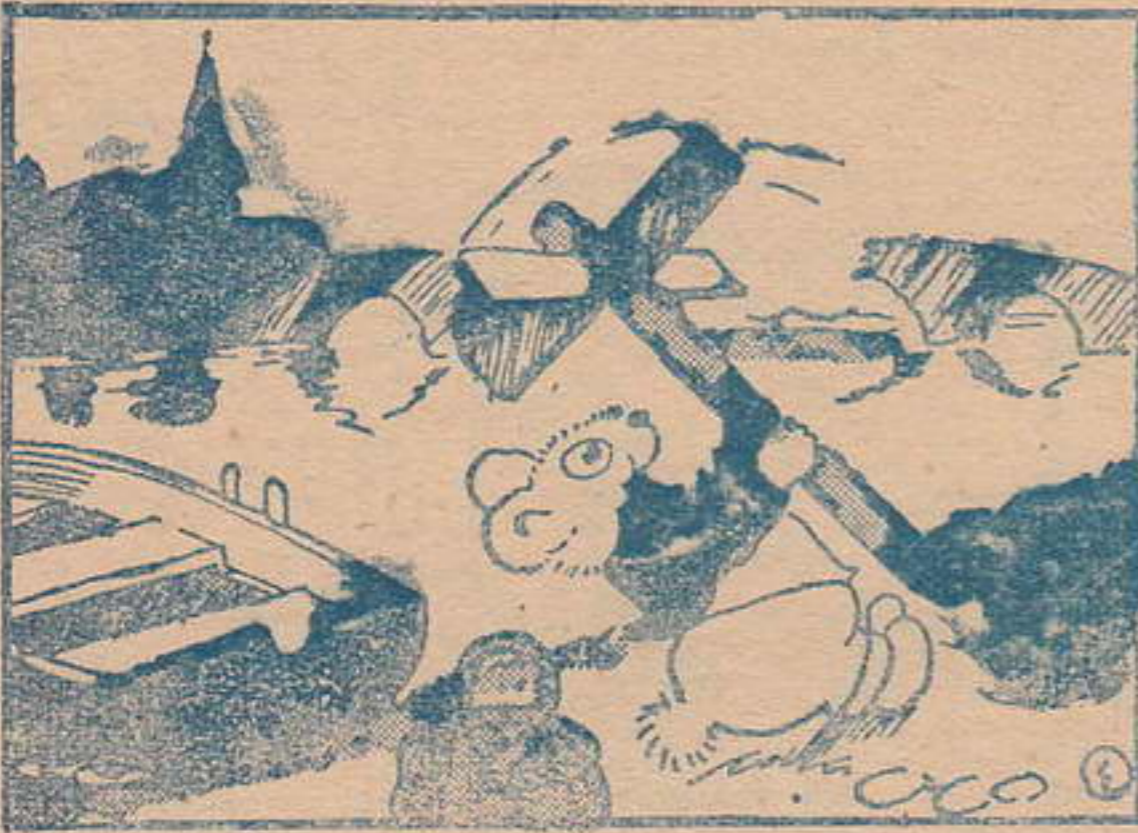
فقفزت العروسة ووقفت
فوق أنف الثعلب ، وظل يسبح
(البقية على ص ١٠)



(٢) ممشش جرى وهو مسرور ، لحد ما وصل السكوري
لقاته مكسور ، زحل وقال دلوقت أهل إيه وأروح فين ؟ وأنا
في المية أغرق في شبرين ؟ ...



(١) ممشش في يوم أمه ندهتله وقائله يا ظريف ، عاوزاك
تروح البلد تشتري الخضار والفاكهة وكام رغيف ، وأدى السبت
والفلوس ، واوعى تلوص .



(٤) فكر شوية وراح لعلامة موجودة في الطريق ،
علشان تبين للغريب مسكة بنها من سكة الزقازيق ، واتعافى
وخلعها ، وعلى كتفه رفعها .



(٤) بمس حواليه على الشاطئ وجد قارب ، مهجور ومرمى
ومالوش صاحب ، قال ده يعديني البحر من غير ما أخاف ،
بس لا فيه قلع ولا مقداف . .



(٦) وراح لاقف العمود بين إديه بسرعة خلاه يلف
ويدور ، وأصبح القارب كأن له موتور ، ووصل البلد زي
الفل ، من غير ما يتبل . .



(٥) ممشش ركب القارب وهو خايف ، وحط العلامة
مطرح الدفة زي ما انت شايف ، ونذر دسته شمع للسيدة
والامام ، إن مشيت المركبة لقدام . . .

- هل يمكنني ان اقابل
الأمير ؟ ...
فرد عليه الوزير

- طبعاً يمكنك مقابلته ..
ثم قاده إلى غرفة قمر
الزمان ... وفي اللحظة التي
رأى فيها عقل الزمان وجه
الأمير دهش جداً لأنه وجده
جميلاً ويشبه كثيراً وجه الأميرة
بدوره ... وعندما لاحظ قمر
الزمان دهشته ناداه ليجلس
بجواره، وهنا قال له عقل الزمان
بصوت خافت .

- يا سمو الأمير لقد حان
الوقت الذي تترك فيه أحزانك
لأن الفتاة التي تتعذب من
أجلها أعرفها جيداً وأسمها الأميرة
بدورة ابنة ملك الصين «جايور»
وهذه الأميرة حزينة أيضاً من
أجلك ...

ثم قص عليه قصة الجائزة
التي وعد بها الملك «جايور»
من يشفي له ابنته وأضاف قائلاً
- وأنت يا سمو الأمير
الشخص الوحيد القادر على
شفائها فعليك الآن أن تستعيد
في أسرع وقت صحتك وعافيتك
لتجرب بعد ذلك حفظك في
شفاء الأميرة بدورة

عندما سمع قمر الزمان

[البقية على صفحة ١٠]

الأمير قمر الزمان والاميرة بدورة (٣)

اقابل الأمير قمر الزمان لربما
يكون هو الأمير الذي ترغب
الأميرة بدورة في الزواج منه ..
ثم رحل عن هذا البلد
متجها نحو البلد الذي يوجد
فيه الأمير قمر الزمان ، ولكن
السفينة التي كان مسافراً عليها في
البحر تحطمت قبل ان تبلغ
ميناء البلدة الموجود بها قمر
الزمان ... ولما كان «عقل
الزمان» يعرف السباحة جيداً ،
لم يفرق مع من غرق من ركاب
السفينة بل وصل سالماً إلى
الشاطئ ومن هناك ذهب إلى
قصر الملك شاه الزمان حيث
سمع قصة الأمير قمر الزمان
بالتفصيل ... ثم ذهب إلى
الوزير وقال له .



وكان لمربية الأميرة التي
هي في نفس الوقت رئيسة
وصيفاتها ابن في طور الشباب
اسمه «عقل الزمان» زار
كثيراً من بلدان العالم، فعندما
عاد يوماً إلى منزله من إحدى
رحلاته سمع في الطريق القصة
الغريبة التي يرويها الناس عن
الأميرة بدورة ، فذهب في
الحال إلى قصر الملك وطلب
مقابلة الأميرة ، وعندما قابلها
قال لها انه سيجد لها علاجاً

يشفيها من حالتها التي أصبحت
فيها ، وذلك إذا انتظرت بضعة
أيام ... وكان يقصد من ذلك
انه سيرحل حتى يجد لها طبيباً
بارعاً يتمكن من معالجتها ...
وفي اليوم التالي رحل
«عقل الزمان» ، وفي كل بلد
كان يحل به لا يسمع الا قصة
الأميرة بدورة وخاتم الأمير
الموجود بأصبعها والجائزة
الكبيرة التي يفوز بها من
يسعده الحظ فيشفئها من جنونها
وأخيراً وصل إلى بلد لم يسمع
فيه قصة الأميرة بدورة بل سمع
بدلاً من ذلك قصة الأمير قمر
الزمان وخاتم الأميرة الموجود
بصبعه فقال في نفسه ...

- ان هذا التوافق بين
القصتين غريب ، ويجب ان

ارسل لنا يا محمد نكماً
تناسب المجلة . ونحن نشكرك
على كل حال .

محمد محي الدين موسى :
لا يا محمد قصة هام خيالية .

أحمد بشير عثمان شعرا :
نشكرك يا أحمد على زجلك
ونرجو أن ترسل لنا أزجالاً
أخرى لا يكون حلها كلمة
كتكوت لأنها أصبحت
معروفة .

إلى أصدقائي الأبطال :
لا تنسوا عند عودتكم من
المدرسة إلى المنزل أن عليكم
واجبات مدرسية ودروساً
يجب حفظها . لا تخرجوا إلى
اللعبة إلا بعد الانتهاء من هذه
الواجبات وهذه الدروس حتى
يرضى عنكم معلمكم .

علاء الدين أبو النجا بالدقي
ارسل لنا يا علاء صورة
أبوينيه مقاس ٥ × ٨
لنشرها لك . أما الصورة التي
أرسلتها لنا غير واضحة .

عزرة كرجى برهوم . البصرة
يجب التلاميذ العطلة
المدرسية .

بريد الكتكوت

عزرة كرجى برهوم . البصرة

نحن لا ننشر إلا القصص
القصيرة فارجوك يا عزرة أن
ترسل لنا قصة غير « صنعة لا
يعرفها بنى آدم » . أما فكاهاتك
فاننا نطلب منك أيضاً أن
تبحث عن غيرها . ونحن
نشكرك على اهتمامك بالمجلة
ونرجو لك نجاحاً في دروسك .
معجبون بالمجلة : تظهر

نتيجة المسابقة بعد ثلاثة أسابيع
من نشرها بالمجلة .

محمد عبد المنعم الجبس
ياسيدة زينب : نشكرك يا محمد

لاهتمامك بالمجلة وإرسالك
قصتك : الفأر الضعيف الذي
والقط القوي الغبي . ولكننا
لا ننشر للقراء إلا القصص
القصيرة التي لا تحتاج لرسم .

ستان الراوى — بغداد :
صورتك ممزقة . ارسل لنا
غيرها لننشرها لك .

دكتور محمد على : نشكرك
على اهتمامك بالكتكوت وعلى
قصتك الساحر المغربي ولكننا
لا ننشر للقراء إلا قصصهم
القصيرة .

لأن الانسان يا عزراميال
بطبيعته إلى حب الراحة وانت
تعلم أن الايام المدرسية أيام كد
وعمل متواصل فلماذا تجدد التلاميذ
يفرحون بأيام العطلة فرحاً شديداً
لأنها تتيح لهم فرصة الراحة
من عملهم والتنزه والذهاب
لزيارة الأقارب والأصدقاء .
رؤوف وديد زكى —
سننشر قصتك قريباً
عبد الرحمن —
نشكرك على زجلك اللطيف
ونتعذر لعدم نشره لضيق صفحات
المجلة .

الغاز للتسلية

جاوب على الغازي الجايه
وإن كانت صعب شويه
وشغل عقلك وياه
هات ريشه معاك ودوايه

١
أنا منى من عهد خوفو للعظيم
واقف بعظمه طول السنين
أشهد بعظمة المصريين
في الجيزة أنا مقسم
على مرفوع الجبين
تعرف بقى أنا أبقى مين

٢
أنا ثمرة زرع معروف
فضالى بالملايين
من بره جلد ومن جوه صوف
تعرف أنا أبقى مين

٣
أنا أوفى حيوان
أحرس له داره وماله
وأحرس الغنم بانتباه
أنا معروف من الجميع
وأدى اتوكلوا شفتوني
محبوب من كل إنسان
وكان أحرس أطفاله
وأجيب اللي يكون تاه
إكمنى وفي ومطيع
يا هل ترى بقى عرفوني ؟

الحل

- ١ — هرم الجيزة الأكبر
- ٢ — لوزة القطن
- ٣ — الكلب

من تأليف صديقة الكتكوت
بنت مصر

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى

الامير قمر الزمان

والاميرة بدوره

(بقية المنشور على ص ٨)

هذا الكلام داخله الأمل في أن يفوز بالأميرة بدورة وظهر السرور على وجهه حتى ان من يراه كان يظن أنه قد اقترب من الشفاء من المرض الذي أصابه ... وبعد بضعة أيام كان قد استرد صحته ... ولكن كان هناك شيء يشغل فكره وهو أن والده الملك ربما لا يوافق على أن يتركه يسافر إلى بلاد الصين ... فسأل عقل الزمان عما يصنعه فقال له ...

- لا تشغل فikiran وأترك كل هذا لي وأنا واثق من ان هذا شيء بسيطواني سأفوز

بموافقة الملك على هذا السفر ..

وبعد يوم أقام هو والامير قمر الزمان حفلة صيد واثناء ركوبهما الخيل مع المدعوين من الضيوف ليصطادوا الثعالب انتهز عقل الزمان فرصة وجد فيها نفسه وحيداً مع الأمير قمر الزمان وقال له .

- هذه هي فرصتك يا سمو الامير . هيا نهرب ..

ولم تمض دقائق حتى كانا قد ابتعدا عن باقي الضيوف وعندما وصلا إلى ساحل البحر استقلا إحدى السفن ، وبعد بضعة ايام وصلا الى المدينة التي بها الأميرة بدورة ... استبدل الامير قمر الزمان

ملابسه بملابس أخرى وقال انه احد الرجال الحكماء ، وانه قادم من بلد بعيد جدا ، وقد حضر خاصة ليشفي الأميرة بدورة من الجنون الذي أصابها ، فقال له الناس انه من الافضل ان لا يحاول لأنه لن يتمكن من شفائها وستقطع رأسه مثل الذين حاولوا ذلك قبله ، ولكنه لم يهتم بهذا الكلام ..

ولما وصل إلى قصر الملك « جايور » قابل الوزير وقال له انه مستعد لشفاء الأميرة فلما سمع الوزير هذا الكلام أخذه ليقابل الملك الذي قال له

- يا ابني انا لا أظن انك تستطيع ان تشفي ابنتي ، ولكن حاول إذا كنت تحب ، فاذا

لم تشفها قطعت رأسك .. فرد عليه قمر الزمان بقوله - يا مولاي البلد الذي حضرت منه فيه كثير من الرجال الحكماء ، وأنا أعرف كل طرق العلاج ، ومستعد أن اهيد لابنتك صحتها وسعادتها ، فاذا لم أتمكن فأنا مستعد للموت عندما سمع الملك هذا الكلام أصدر أوامره بأن يأخذ قمر الزمان إلى الأميرة بدورة ..

فلما اقترب من حجرتها كان في أشد حالات الفرح والسرور لأنه سيقابل حبيبته ويراها مرة ثانية ، حتى انه اسرع في سيره وسار أمام الدليل الذي كان يقوده والذي دهش من سرعة قمر الزمان فقال له .

- إلى أين أنت ذاهب يا سيدي ؟ ... لا بد أنك تريد تموت بسرعة لأنك تسرع إلى من ستكون سبب موتك التفت قمر الزمان إليه وقال له ... (تتبع)

دخل ثلاثة أرباع في فمك « ثم لم تقل العروسة البسبوسة بعد هذا كلمة واحدة الى الآن فقد ابتلعها الثعلب الماكر جزاء طيشها وغرورها وهكذا تكون آخره من يعصى والديه ومدرسيه بابا شارو

العروسة البسبوسة

(بقية المنشور على ص ٦)

بها مجتازا بقية النهر ، وقبل أن يبلغ الشاطئ الآخر أمال رأسه إلى الوراء وفتح فمه مرة واحدة فأنحدرت اليه العروسة البسبوسة وهي تقول :

« يا صديقي الثعلب لقد دخل نصفي الآن في فمك » وبعد لحظة أخرى قالت : « سيدي الثعلب ! .. لقد

رجاء

ترجو مجلة الكتكوت أصدقاءها الذين يرسلون قصصهم لنشرها أن يعتنوا بخطهم ما أمكن وأن يكتبوا ما يريدون على صفحة واحدة من الورق كما تود المجلة أن تلفت نظرهم إلى أنيسالا تستطيع أن تنشر القصص أو الفكاهات أو الألغاز المكتوبة بالقلم الرصاص .



عزرا كرجي برهوم من أصدقاء الكتكوت في البصرة ومن التلاميذ النجباء الذين ينتظر لهم مستقبل باهر .

فنيجة مسابقة

العدد ٦٣

فاز بالجائزة الأولى إميل
فاضل قنا الابتدائية الأميرية
وربح الجائزة الثانية أبو
الفتح محمد خلف تلميذ بمدرسة
السمرى الابتدائية بدسوق بالسنة
الثالثة فصل ثانى . ونال الجائزة
الثالثة عصام عون الله شارع
عباس رقم ٣٦ حيفا فلسطين

وفاز بذكر الأسماء سمير رشاد
فهمى درب سعادة ومجد حلمي
عبد ، وسميره عبد النحاس
واحمد عبد النحاس بالاسكندرية
ومحمد بدوى خليفة ونبيل عبد
الله شعب بمصر الجديدة، ولهم
ناصر كادوى بحيفا ونهيل
المصرى بيروت وآمال السعيدى
كوبرى القبة وحسن عبد العال
خليل بالاسكندرية ومحمد محمود
جبر بمصر القديمة ووداد صادق
بالاسكندرية وفرج يونس عوض
بالسويس ومفيد فايز ساق الله
حيفا وسوزان فريد بالقاهرة
واحمد محمد حمادة بالاسكندرية
ومحمد حسام الدين عبد السلام
برمل الاسكندرية وخلدون
الملح دمشق وعبد الله سليمان
أبازة بالجيزة ومحمد جاد الرب
ارمت الواورات ومحمد على
تياه حسن روض الفرج ومحمد
محيي الدين موسى بالقاهرة ،
ويوسف جمال العلمى فلسطيني
ومحمد هاشم عوض بمدرسة
الخرطوم وسند عبد الرحمن
ماضى عمان وعطيه حسن ابوشتا
بالاسكندرية وعبد الحميد مهدي
محمد شحاته ومحمد سيد خضير
بالقاهرة .

لعين ثنية

مسابقة العدد



في الحقل

ذهب سمير وأخته سميرة إلى الحقل فرأيا العم صميحة يقوم
بحرث حقله وقد لفت نظرهما شيء غريب ولما سألا عم صميحة
عنه قال لهما :

ارسموا خطا يبدأ برقم ١ وينتهي برقم ٤٧ وانما تعرفان
ما هو هذا الشيء .

هل لك يا صديقي العزيز أن تساعد سميراً وسميرة ؟ هيا
ارسل حلك إلى الكتكوت فلربما ربحت جائزة أو نشر
اسمك ضمن الفائزين .

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب
(قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٦ فبراير سنة ٩٤٨
- (٢) يكتب على المفروف مسابقة الكتكوت العدد (٦٦) .
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير .
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

كوبون مسابقة العدد ٦٦

الغاز

* اسم لقائه عربى كبير يتألف
من خمسة أحرف أوله وثانيه
ورابعه إنسان غير حر رابعه
وثانيه يعيش في المناطق الباردة
ثالثه ورابعه من الأطراف فما
هو الاسم ؟

الحل : عبدة

* نظر رجل إلى صورة معلقة
على الحائط فقال : ليس لي إخوة
ولا أخوات ولكن صاحب
هذه الصورة هو والد ابني . فمن
صاحب الصورة ؟

الحل : ابن الرجل .

وليد الدويك

حيفا — فلسطين

١ ما هو الشيء المسلح وهو

ليس بحى ؟

٢ ما هو الشيء الذى يصفر دون

شفاه ؟

الحل : (١) الخرسانة المسلحة

(٢) الريح

محمد هاشم عوض

السودان

إسم غريب

يوجد بين هذه الأسماء اسم

غريب فهل تعرفه ؟

حديقة — أشجار — حمام

عصافير — أزهار — بستاني

بركة .

الحل : حمام



٥ — سارت القافلة متجهة نحو الشرق
غير أن وجبة لم تكن مطمئنة كثيرا .
فسألها أخوها عن سبب خوفها . فقالت له
إني أخاف هذه القبيلة ..

٦ — ورئيسها صاحبة اللاسة
والزمردة للسحوريتين . فقال لها أخوها .
لقد ماتت الرئيسة أما عن اللاسة والزمردة
فقد سرقهما اللسان سبايك وتروول

٧ — ولعد الآن الى اللعين فنجدهما
سأرين بين الأدغال ومعها اللاسة والزمردة
السحريتان اللتان سرقتهما من رئيسة قبيلة
الزئوج بعد أن قتلاها .



٨ — جلس اللسان ليسترخا بينما جلس
عبيدهما وهم يرتعدون من شدة الخوف .
ذلك لأن قافلتهم كانت تسير في بلاد قبائل
أكلى اللحوم البشرية .

٩ — قال سبايك لزميله . إني أخاف
سحر هاتين الجوهرتين فقد جلبتا النحس على
صاحبيهما . فأجاب تروول : ألا تعلم أيها الغبي
أنهما تساويان أربعة ملايين من الجنيهات ؟!

١٠ — وبينما هما يتحدثان هذا الحديث
إذ سمعا زئير أسد كان يبحث عن فريسة
يلتهمها فذهر اللسان ذعرا شديدا خاصة
لأنهما كانا لا يحملان أسلحة نارية معهما



١١ — كان الليل قد هبط على الغابة
عندما سمع الجميع أصواتا مزعجة . ولما
نظروا الى مصدر الصوت وجدوا حوالى
اثنى عشر زنجيا قادمين نحوهم

١٢ — لما رأى سبايك أن اللوحشين
مقبولون نحوهم انحنى ليلتقط رمحهم ولكن
زميله قال له . لا تتحرك أبها الأحمق إنهم
أكثر منا عددا . وقد يكونون أصدقاء

١٣ — تقدم رئيس اللوحشين منهما
وقال لهما . ما الذى جاء بكما الى بلادنا ؟
فقال تروول . إننا نبحث عن دليل ووراءنا
جيش كبير يحميننا . فقال الرئيس . أنت
تكذب . (يتبع)



Scan By :

W.R.B



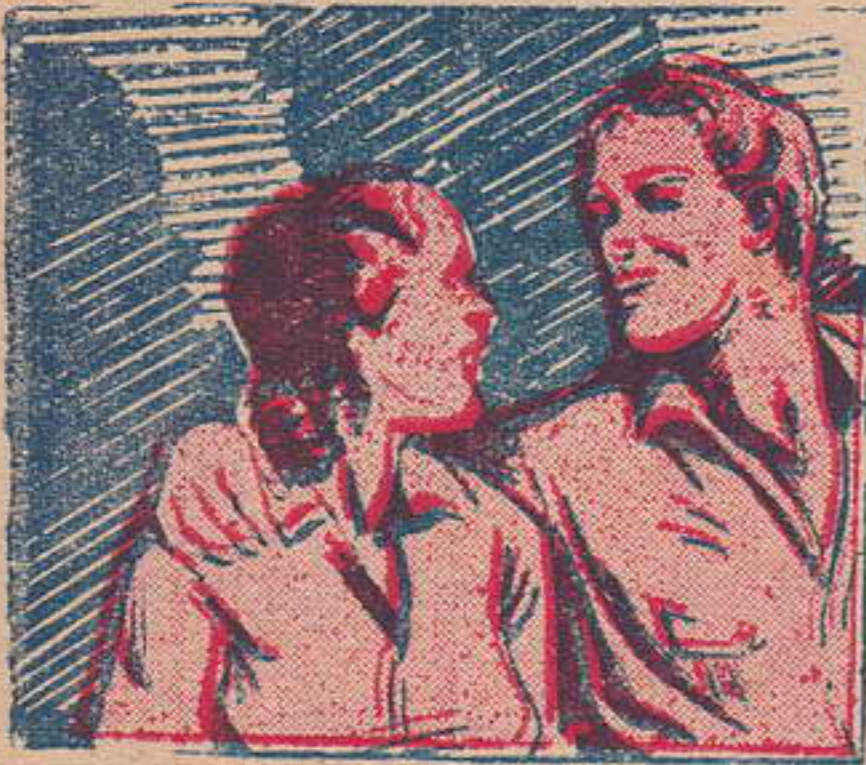
Raafat
&
Rabab

درية سنين

السكوت

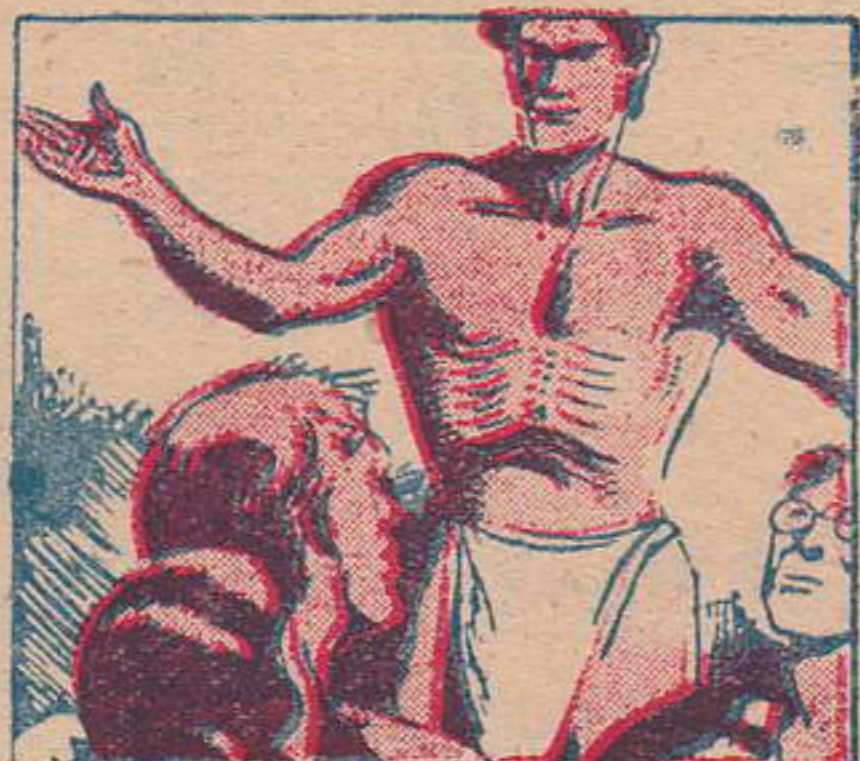
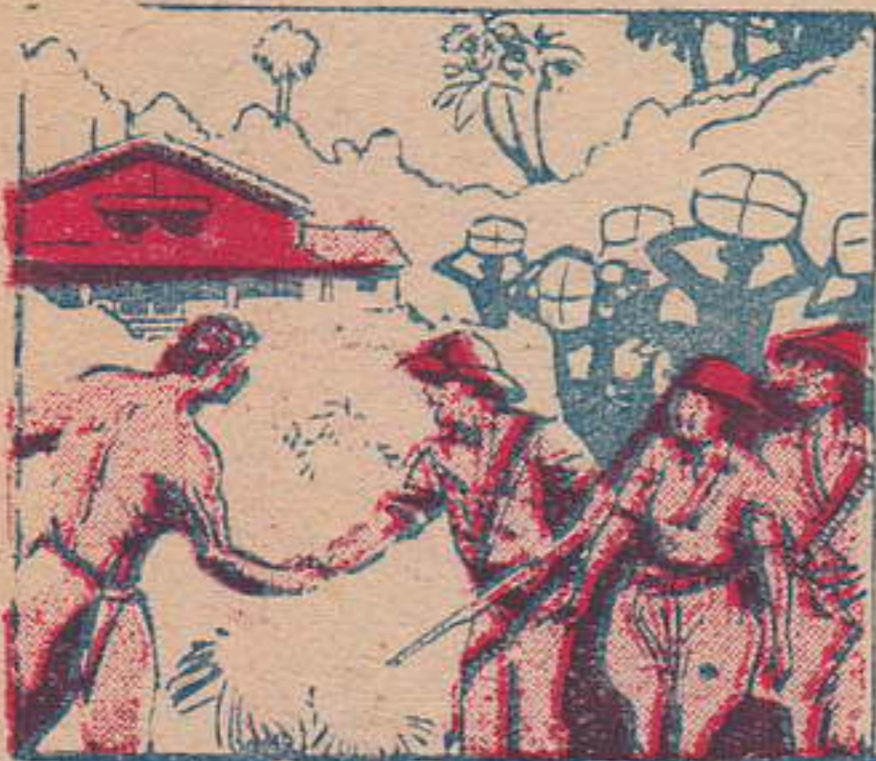
الإثنين ١٦ فبراير ٤٨

ملفات



٢ — قالت وجهه . يجب أن تترك هذه الأدغال بأسرع ما يمكن . فأجابها أخوها حسام . لا تخافي فان طرزان سيحميننا الى أن نصل الى ساحل البحر الأحمر .

١ — جلس الضابط حسنين بك وابنه حسام وابنته وجهه يستريحان في الكهف الذي يسكن فيه طرزان بعد سفر طويل قاسوا فيه الأهوال .



٤ — وعند الفجر قام الرجالون الثلاثة وسلموا على طرزان وشكروه على ما فعل من أجلهم ثم ودعوه قاصدين العودة الى مصر وطنهم العزيز عن طريق شرق افريقيا

٣ — فأمرين طرزان على كلام حسام وقال . نعم سوف تتركون أواسط افريقيا في حراستى . لا تخشوا شيئاً على الإطلاق إن أتباعى كثيرون فلا داعى للخوف إذن .

كثير طرزان



من منا أيها الاصدقاء الاعزاء لا يعرف طرزان ذلك البطل المغوار القدى يعيش في غابات افريقيا بين الوحوش التي تحبه وتسعى اليه لتخدمه وتدفع عنه الاذى . إن السككوت يقدم لك هذه السلسلة الشائقة التي سوف تعجب بها بدون شك .



طلب أحد السلاطين من
مدرس أن يعلم ابنه الأمير اللغة
العربية . فقبل المدرس وأخذ
يشرح لتلميذه الفعل والفاعل
ويقول له . ضرب داود عمراً
وصار يكرر له هذا المثل ، وأخيراً
قال له السلطان . لماذا يضرب
داود عمرو كل يوم ؟ فدهش
المدرس وقال للسلطان . هذا
مثل وليس حقيقة .

فقال السلطان محتداً .
إن لم تعرفني السبب قطعت
رقتك . وأخيراً فكر المدرس
في حيلة ينجو منها فقال . يا مولاي
إن داود يضرب عمرو وكل
يوم لسبب أن عمرو أخذ الواو
الثانية من داود ووضعها وراء
اسمه بدون داع فسر الملك من
هذا الرد واعفى عنه .

علاء الدين ابو النجاة
بالدقي

السيد — مالك جرى ايه؟
ستك ماتت ؟
الخادم — يا ريت !!
السيد — أمال حصل ايه؟
الخادم — معلقة البن
مش لاقها !!
سنة ابراهيم خطاب

المدير : حسنا ! أحضر
معك ابنك من بكرة !
ابراهيم خالد النابلسي . بيروت
=====

السيد للخادم — أعمل
فنجان قهوة
الخادم — (يصرخ
صراخاً شديداً)

الشحات : اديني لله يا بيبك
البيك : معاك فكة خمسين قرش
الشحات : لا والله لسه
مشحتهم ؟ !

زوزو خليل خشبه
=====

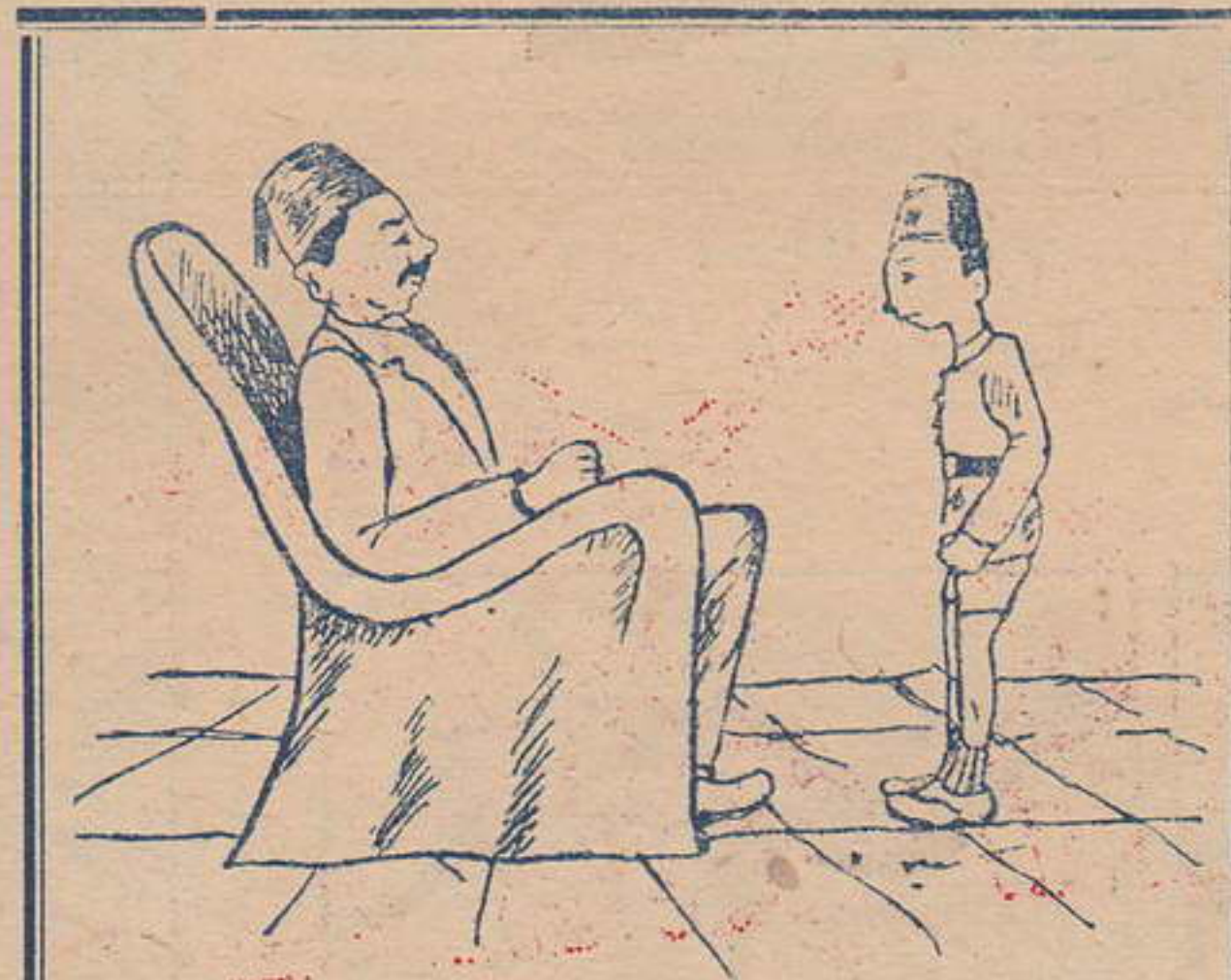
البخيل : ماتروح تشحت
في بلدك ايه الى جابك هنا ؟

الشحات : إيش عرفك
إني غريب ؟
البخيل : لو كنتش غريب
كنت عرفت إني ما أعطيش
حد حاجة أبداً !!

سلام شوقي
=====

المدير : هذا لا يحتمل أنك
تنام دائماً على المكتب أثناء
ساعات العمل .

الموظف : أنا معذور يا بيبك
لأن ابني يوقظني طول الليل
فلا أستطيع النوم دقيقة واحدة



الابن — بابا ، أنا لازمني « قاموس »

الأب (وهو غني حرب) — بلا قاموس بلا
كلام فارغ ما كل التلامذة يركبوا الترامواي

بنت مصر



فلم يهزل
لأستاز كامل كيدى

الصيد والعنكبوت (١)

كان «مرمر الصيد» متال الشجاعة والجرأة والإقدام وكان مولعاً بالصيد والقنص في أكثر أوقات النهار والليل ، ولم يكن يخطئه الفوز والنصر ولا يفلت من ربحه القصير حيوان برى أو بحرى . وكان يقضى أكثر أوقاته في الغابة ، ولم يعرف للفشل معنى طول حياته ثم تزوج «مرمر الصيد» من زنجية حسناء اسمها زمردة . وكانت زمردة هذه رحيمه بارة بزوجها ، تتألم لما يصيب الحيوان من ألم ، وتخشى على زوجها مما يناله من الأخطار . وكان من عادة مرمر أن يدهن ربحه القصير بدهان مسحور ، حتى لا ينجو منه حيوان ، وكان يغنى وهو يدهن

هذا الرمح . هذه الأنشودة .

أقتل يا ربحى
يا ربحى الصغير
أسماء كما سبحت
في البحر الكبير
وطيوراً طارت
في الروض النضير

أقتل يا ربحى
أبقار الغابة
وغزال الوادى
بدد أسرابه

وأقتل يا ربحى
خزير البر
وأقتل يا ربحى
حيثان البحر

وأقتل يا ربحى
قنفذة تجرى
في وقت الظهر
وأوان العصر

وقبيل الفجر

ولكن زوجه «زمردة» كانت تغافله وتدهن ربحه بدهان مسحور آخر ، حتى لا يؤذى أى حيوان ، وكانت تدهن هذا الرمح ، وهي تغنى هذه الأنشودة

يا ربح الشر

لا تقتل أحداً
لا تهلك وحشاً
أو طيراً غرداً
لا تقتل رجلاً
لا تقتل ولداً
لا تهلك أحداً
لا تقتل أبداً

أبقار الغاب
وغزال الوادى
سبرى آمنة
من كيد العادى

أسماك البحر
وطيور البر

كوى وادعة

آمنة للشر
في وقت الظهر
وأوان العصر
وقبيل الفجر
وقد تبدلت أحوال مرمر الصيد بعد يوم زواجه من زمردة ، فلم يده ربحه يصب المهدف . بعد هذا اليوم . وكان إذا صوبه إلى بقرة من أبقار الغاب أو غزاله . انزلق من يده ولم يمسها بسوء . وربما اخترق الأشجار دون أن يصيب الفريسة . وقد غلب مرمر على أمره . وكان يعود إلى بيته في كل يوم صفر اليدين ، هكذا تغلب سحر زمردة على سحر زوجها مرمر الصيد .

وفي ذات يوم خرج مرمر على عادته إلى الغابة ، ورأى بقرة وحشية كبيرة ، فظل يطاردها حتى داناها ، ثم صوب إليها ربحه في مهارة وحذق ورشاقة

(البقية ص ٤)



ماهو؟

- (١) ماهو الشيء الذى له خمسة أصابع ولكن ليس له يد؟
(٢) شيء تحبه جد أو صديقك أيضاً يتكون من ٧ حروف أوله وثالثه وثانيه بمعنى طعام .
ثانيه وأوله حرف نى رابعة وسادسه وسابعه يشبه الفراولة خامسه وثانيه بمعنى تناول طعامك (الحل : ١) القفاز (٢) الكتكوت

ارسل

فكاهاتك الطريفة

إلى الكتكوت ١ شارع

إبن ثعلب قصر النيل

الكتكوت

مجلد لـ الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

د. ربة شفيق

١ شارع ابن ثعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

حتى أرغحك على ترك الصيد
لأننى كنت أخشى عليك
فتكات الوحوش الضارية
المفترسة .

فقال لها مرمز

« إن من شغف بالصيد
والقنص لا يعدل عنهما ، مهما
يلق من أحداث وخطوب ،
فلا تحسبيني قد كففت عن
الصيد والقنص بعد أن تعرضت
للهلاك . ولتكونى على ثقة أننى
لن أهجر الصيد ما دام فى
بدنى قوة تمكنى من الذهاب
إلى الغابة ، ولو زحفاً . »

وحاولت : وجهته أن تحبب
إليه البقاء فى عشه ، حتى يتم
شفاءه ، ولكن شغفه بالصيد
أنساه ضعفه فلم يصنع إلى نصيح
زوجته .

ثم ذهب مرمز إلى الغابة
زحفاً على يديه وركبتيه ، وقضى
نهاره فيها ، وظل يراقب حيوان
الغابة فى غدوه ورواحه ، وإن
كان عاجزاً عن اقتناص
شيء منه . (تتبع)

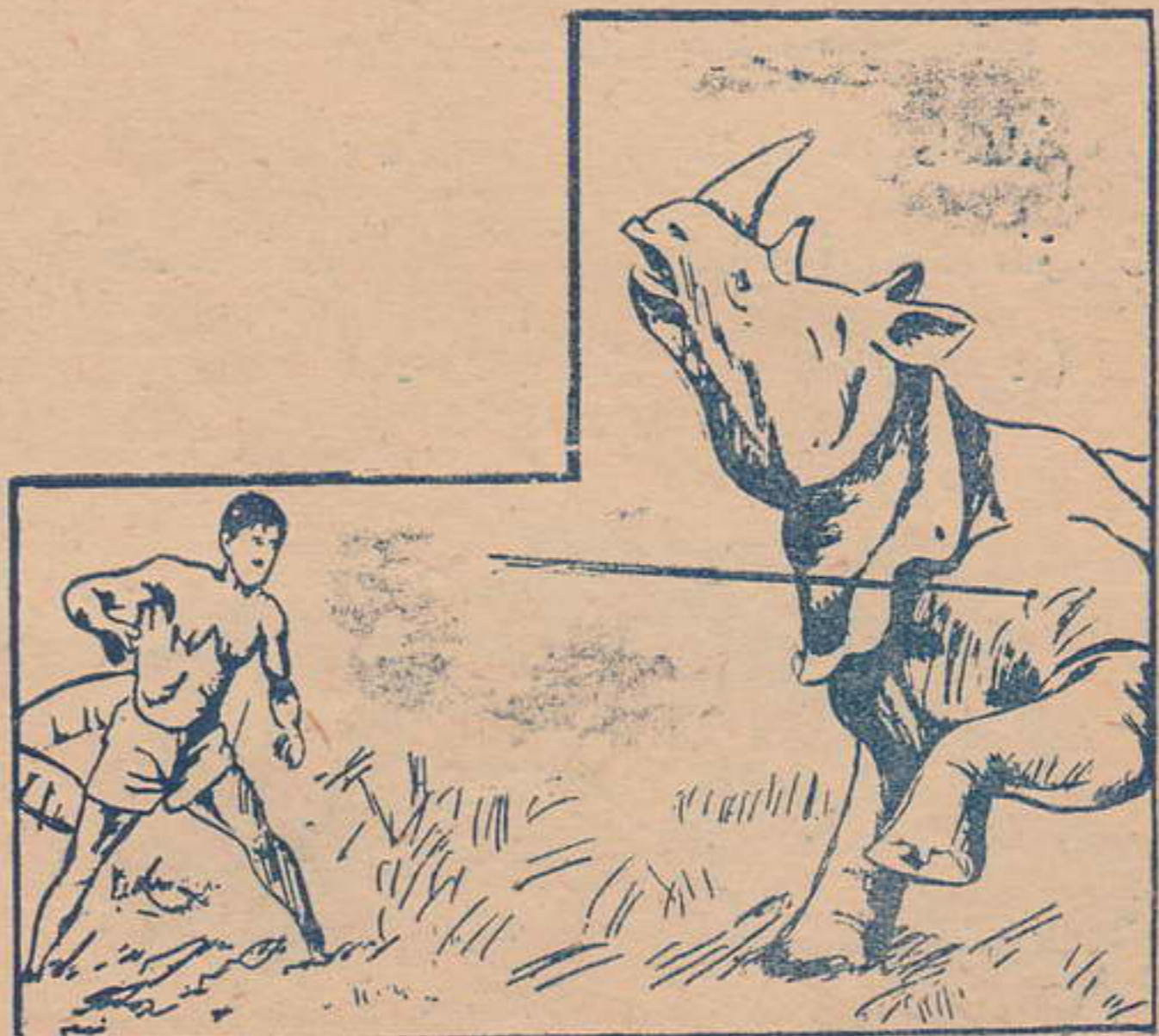
أفقد الرمح مضاء ونفاذه
وسداد طعنته ، وقد بذلت
زمردة كل ما فى وسعها فى العناية
بزوجها ، ولم يكن حزن أصحابه
بأقل من حزنها عليه ، فقد
كانو يكبرون فيه شجاعته
وإقدامه ، وقد هموا بمعاينة
زمردة على خطئها ، ولكنهم
رأوا من حزنها على زوجها
وندمها على ما فعلت ما جعلهم
يجمعون عن معاقبتها .

وبعد أسبوعين شفى مرمز
من جراحه ، ولكن قدميه لم
تشفيا من أثر تلك الكارثة ،
ولم يستطع السير - حينئذ -
فقال له زوجته

« اغفرلى أيها الزوج
الكريم ، ذلك الخطأ الذى
ارتكبته ، فقد اضطرت إليه
اضطراباً . وسحرت رمحك ،

ولكن الرمح انزلق بين قرنيها
ونفذ فى جذع شجرة قريبة ،
وقد احتاجت البقرة واشتد
غيظها على مرمز فأخذت تعدو
فى أثره ، ونطحته بقرنيها
فصرعته ، وتركته أقرب إلى
الموت منه إلى الحياة .

وكان جرح مرمز خطيراً
فلم يستطع السير إلى بيته ، وقد
بذل جهده فى العودة إلى عشه
زحفاً ، حتى بلغه بعد عناء
شديد ، وظل راقداً فى عشه
أياماً عدة وهو يعانى من الآلام
ما يعانى ، وقد حزنّت زمردة
لمرضه أشد الحزن ، وندمت
على رقيتها التى كانت تتلوها
على رمح زوجها ، وودت لو
أنها تركت رمحه - كما كان -
ماضياً نفاذاً دون أن تدهنه
بذلك المرهم المسحور ، الذى



من هو كتكوت أفندى ؟

هل تريد ان تتعرف عليه ؟

انه شخصية جديدة

انتظروه على صفحات مجلتك المحبوبة

أيها الصغار انظروا



بابا شارم

يقول لكم...

العروسة والبسبوسة

كانت المرأة العجوز مع زوجها الرجل العجوز يعيشان وحدهما في بيت قديم صغير . ولم يكن لهما بنت ولا ولد . وكانت المرأة شديدة الشوق لأن يكون لها بنت صغيرة ، فدفعها هذا الشوق ذات يوم إلى أن تضع عروسة صغيرة من البسبوسة ، وصنعت لها فستانا من الشيكولانه ، وصنعت للفستان أزرا رأ من الزبيب ، وجعلت عيني العروسة البسبوسة من العنب ، ثم صنعت لها فم من السكر الوردي اللون ، ووضعت فوق رأسها قبعة من البرتقال المسكر ، وأخيرا وضعت في قدمي العروسة حذاء من السفرجل . وبعد أن فرغت من صنع كل هذه الأشياء وضعت العروسة البسبوسة في طبق من النحاس وأدخلته الفرن ثم أقفلت باب الفرن وهي تقول لنفسها : — « بعد دقائق قليلة ، سيكون لي بنت صغيرة جميلة » وبعد فترة قصيرة فتحت

الفرن وأخرجت الطبق النحاس فقفزت العروسة البسبوسة ونزلت على الأرض وأخذت تهرى مجتازة الباب ثم خرجت مسرعة إلى الطريق ، فمرت خلفها المرأة العجوز وزوجها الرجل العجوز بأقصى مألديها من سرعة ولكن العروسة

البسبوسة نظرت إليها ضاحكة وهي تقول : أنا العروسة البسبوسة حلوه وطعمه وننوسة مش ممكن حد يحصلنى واللى يحصلنى يكسرنى ولم يستطيعا اللحاق بها .

ظلت العروسة البسبوسة تهرى وتهرى إلى أن قابلت بقرة سمينة في الطريق ، فقالت لها البقرة السمينة :

— « قفى أيتها العروسة البسبوسة فإنى أريد أن آكلك » ولكن العروسة البسبوسة نظرت إليها ضاحكة وهي تقول : — « لقد هربت من المرأة العجوز ، وزوجها الرجل



العجوز ، وأستطيع أيضا أن أهرب منك . نعم أستطيع . » فأسرعت البقرة تهرى خلفها ، ولكن العروسة البسبوسة نظرت من فوق كتفها وقالت :

أنا العروسة البسبوسة حلوه وطعمه وننوسة مش ممكن حد يحصلنى واللى يحصلنى يكسرنى ولم تستطع البقرة السمينة اللحاق بها .

وظلت العروسة البسبوسة تهرى وتهرى إلى أن قابلت جوادا أصيلا يأكل الحشائش الخضراء فقال لها : — « إن شكك يدل على أنك لذيذة الطعم » .

ولكن العروسة البسبوسة نظرت إليه ضاحكة وهي تقول : — « لقد هربت من المرأة العجوز ، وزوجها الرجل العجوز ومن البقرة السمينة ، وأستطيع أيضا أن أهرب منك . نعم أستطيع . » فأسرع الجواد يهرى خلفها

ولكن العروسة البسبوسة نظرت إليه من فوق كتفها وقالت :

أنا العروسة البسبوسة حلوه وطعمه وننوسة مش ممكن حد يحصلنى واللى يحصلنى يكسرنى

(البقية على الصفحة التالية)